

tenga constantemente que repetir que no soy ni novelista, poeta, cuentista, ni articulista, sino escritor».

Este mismo espíritu es el que lleva a este bibliófilo empedernido a combatir la idea de que la poesía haya de tener un «tono» determinado. «Poético es casi todo, basta con aplicarle la lente adecuada para que lo sea, de tal manera que lo poético está en esa lente, en la mirada», y no sólo en un lenguaje.

Juan Bonilla —que disfruta de una beca de la Fundación BBVA para la escritura de una nueva novela, que estará ambientada en Sevilla— participó ayer también, en compañía de María Jesús Fraga, en la presentación del libro «Celia en la revolución», de Elena Fortún. Una autora que, en su opinión y al igual que en el caso de Gloria Fuertes, «es una gran escritora, pero como se le ha vinculado con el mundo infantil se le tenía un poco olvidada y, sin embargo, merece realmente la pena», apuntó Bonilla, para quien supone «una grandísima noticia» que Renacimiento esté recuperándola dejando a un lado etiquetas literarias.

### Celia y la Guerra Civil

María Jesús Fraga está considerada una de las más destacadas conocedoras de la producción de Fortún, de forma que colabora en la biblioteca que la editorial sevillana está configurando en torno a su obra. El título del que ahora se publica su segunda edición, forma parte de una trilogía junto con «Celia madrecita» y «Celia institutriz», y vio la luz por vez primera en 1987 una vez fallecida su creadora y gracias a que su nuera entregó el original a la profesora Marisol Dorao para su publicación.

Con prólogo de Andrés Trapiello, Fraga señala que este libro es muy apropiado para un amplio público y también para los adolescentes, ya que en él se narra la Guerra Civil española desde el punto de vista de una chica de quince años «ajena a la política, pero que describe los horrores de uno y otro bando, asistiendo al desmembramiento de su propia familia».

Para esta experta en Fortún, «Celia es el personaje infantil más importante de la Literatura española. En otro país —dice— su autora tendría mejor consideración, pero aquí se tiene esa visión tan cicatera de que escribe para niños cuando se trata de buena Literatura sin más».

María Jesús Fraga avanza, no obstante, que próximamente va a publicarse un título inédito de Elena Fortún, «Oculto sendero», que constituye toda una biografía novelada de esta escritora.

## Alberto Apodaca

# «En mi novela hay un 90% de historia y un 10% de ficción»

### Entrevista

► El escritor publica en breve una novela sobre el fundador de Zacatecas

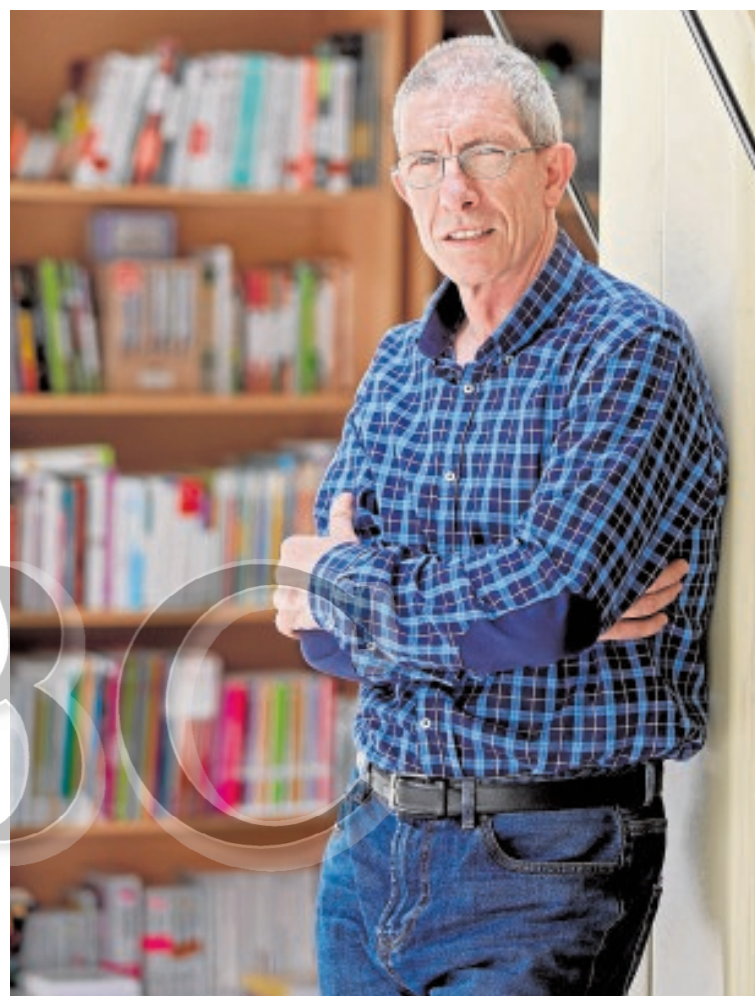
JESÚS MORILLO  
 SEVILLA

El donostiarra Alberto Apodaca se licenció en Historia por la Uned en 2012 tras haber recorrido mundo como técnico de telecomunicaciones. Su primera incursión en la escritura fue como ensayista, con la obra «América, España y Guipúzcoa durante el siglo XVI» (2013), en la que ya mostraba su interés por un siglo marcado por las guerras en Europa, donde, recuerda, «solo hubo dieciséis años de paz». Su presencia en la Feria del Libro, sin embargo, fue como visitante, ya que está ultimando la novela «Juan Tolosa, un corazón entre dos mundos», que publicará este año, y que narra la vida de Juan de Tolosa, un aventurero vasco que «se casó con una hija indígena de Cortés y nieta de Moctezuma, que descubrió una de las minas de plata más importantes de México, que surtió a España entre el siglo XVI y el XVIII, y fundó la ciudad de Zacatecas, que cuenta actualmente con 1,5 millones de habitantes».

De hecho, señala, en la ciudad mexicana, «se han encariñado con esta novela y ha editado 500 ejemplares para su distribución en universidades. Además, Ediciones B en México se ha ofrecido a editar la obra y me ha ofrecido un contrato de distribución en México, EE. UU. y Latinoamérica».

En España no ha tenido tanta suerte, porque las editoriales «no se atreven con primeras novelas, a menos que salgas en televisión».

Apodaca destaca que su obra



Alberto Apodaca en la Feria del Libro

VANESSA GÓMEZ

se aparta de los cánones clásicos de la novela histórica, caracterizada, en su opinión, por contener «un 90% de ficción y un 10% de historia. Aquí es al revés, hay solo un 10% de ficción y un 90% de historia». En esta narración, tiene un especial protagonismo la Sevilla del XVI, porque su protagonista, Juan de Tolosa, llega a la ciudad huyendo tras tomar partido por el bando perdedor de la guerra de las Comunidades. Aquí entrará al servicio de Don Fadrique Enriquez de Ribera, «introducido del Renacimiento en España. Con él

vivirá un año y estudiará en la Casa de la Contratación para hacerse piloto». De la novela su autor destaca que contiene, además de historia, «amor, aventura, acción, humor...».

Entre sus próximas obras se encuentran otra novela, ambientada en la Córdoba del Siglo X y centrada en la Mezquita de la ciudad. También tiene pendiente de publicar el ensayo «Las dos caras de la Iglesia: del Concilio de Nicea (325) al Concilio de Constanza (1415), una historia de la Iglesia durante el medievo».



ABC | DIARIO OFICIAL